

# PROGRAMACIÓN

HORA	TEMÁTICA	EXPOSITOR
09:25 am 10:05 am	Las almas de los Violines Negros, Luteria y Sonoridades.	Conferencia Dra. PALOMA MUÑOZ, Universidad del Cauca.
10:05 am 10:20 am	Presentación chirimía Juchiri.	Resguardo indígena Río Blanco, Cauca.
10:20 am 11:00 am	En busca del Son Sureño Perdido. Imaginarios y representaciones de la Identidad Nariñense.	Conferencia Dra. LUZ DALILA RIVAS, Universidad Libre, Bogotá D.C.
11:00 am 11:15 am	Presentación Banda de Yegua Chipacue.	Resguardo Indígena de Guachavez, Nariño.
11:15 am 11:45 am	Presentación Inventario Prácticas Musicales Tradicionales Asociadas al Territorio Sonoro de Flautas, Cuerdas y Tambores sureños, zona andina departamento del Cauca.	Fundación CULTURART.
11:45am 1:00 pm	Presentación de expresiones musicales tradicionales y autóctonas del Cauca y Nariño.	Chirimía Jurichi, grupo Nuevo Impacto de Río Blanco y Banda de yegua Chipacue.

## FUNDACIÓN CULTURAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO REGIONAL "CULTURART"

Somos una entidad privada sin ánimo de lucro, con origen en la ciudad de San Juan de Pasto en el Departamento de Nariño, creada en enero del año 2012, cuyo objeto social es propender por el mejoramiento y el desarrollo de las comunidades territoriales, por medio de la investigación permanente, la observación de los procesos sociales, culturales y ambientales a través de la planeación y el planteamiento de propuestas para la solución de los problemas social y culturalmente relevantes.

Organiza:



Apoyan:



Hombres que caminan  
Tierra que arde...

# COLOQUIO NACIONAL EN ETNO MÚSICA

# PROGRAMACIÓN

VIERNES  
1<sup>ER</sup> DE  
2017  
DICIEMBRE  
8:00 AM



## COLOQUIO NACIONAL EN ETNOMÚSICA

### Presentación:

El Coloquio en Etnomúsica “Músicas tradicionales de Nariño” está dirigido a músicos de agrupaciones tradicionales, docentes e investigadores y público en general.

Son muchas las razones que nos motivan a emprender este ejercicio académico en relación a las músicas tradicionales, principalmente porque es imperativo poner en evidencia las causales que afectan de manera sensible la práctica musical tradicional o autóctona, dado que no es posible plantearse políticas o estrategias, sin antes saber las razones que originan sus problemáticas. Así las cosas, queremos conocer de primera mano por parte de investigadores, en qué condición actual se encuentran las prácticas autóctonas de las músicas regionales. El coloquio impactará de manera positiva en la medida en que perdure en el imaginario de académicos, docentes y músicos, sobre el rol que ocupan las músicas tradicionales y sobre todo el aporte cultural a la identidad regional como nariñenses. Además, se constituirá en un aporte significativo para el fomento de la música tradicional del suroccidente colombiano; toda vez, que esta iniciativa se articula con el proyecto Territorios Sonoros que dirige el Ministerio de Cultura.

Expresamos el agradecimiento a la Dirección Administrativa de Cultura de Nariño, al Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas (CEILAT) y a la Fundación CULTUTART, por ser las instituciones que propician estos escenarios útiles para el desarrollo y fortalecimiento de nuestras músicas tradicionales.

El Coloquio Nacional en Etnomúsica tendrá lugar el día 1 de diciembre de 2017 en el auditorio Luis Santander Benavides, Universidad de Nariño Torobajo, a partir de las 8.00 am y contará con la participación de importantes investigadores de las músicas regionales tradicionales del sur occidente colombiano y la presentación de la “Chirimía Juchiri” del Pueblo Yanacona del Macizo Colombiano y la “Banda de Yegua de Chipacue” del Resguardo Indígena de Guachavez.

### JOSÉ MENANDRO BASTIDAS ESPAÑA ●●●●

Licenciado en Música, Especialista en Educación Musical y Estudios Latinoamericanos, Doctor en Ciencias de la Educación, actualmente se desempeña como profesor de flauta travesa e historia de la música en el programa de música de la Universidad de Nariño, fue director de dicho programa en el año de 1993 y decano de la Facultad de Artes en el año 2005. Ha realizado diversas investigaciones sobre la música en el Departamento de Nariño, como tenemos: composición, educación musical, bandas musicales, la situación de la música en el siglo XIX, igualmente ha copilado una serie de obras de diversa índole de más de ochenta compositores desde 1860 hasta el presente, posee dos trabajos discográficos, denominados: Antología de Compositores Nariñenses del Siglo XX y el Tiempo y la Música.

### PALOMA MUÑOZ ●●●●

Licenciada en Música egresada de la Universidad del Cauca, Especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario en Bogotá, Magister en Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Manizales- CINDE y Doctora en Antropología de la Universidad del Cauca. Profesora titular de la Universidad del Cauca, ocupé los cargos de: Vicerrectora de Cultura y Bienestar, Rectora (E) de Unicauca, jefa del departamento de Educación y Pedagogía. Directora del grupo de investigación de Educación Artística inscrito en Colciencias, pertenezco a la Red de investigadores musicales a nivel nacional. Asesora en el sector público y privado para el tema de formación en artes, pedagogía musical y gestión cultural. Sus temas de investigación y publicación han girado en torno a las músicas tradicionales y populares del suroccidente colombiano, con particular énfasis en aspectos de educación, etnicidad y consumo cultural.

### LUZ DALILA RIVAS CAICEDO ●●●●

Dra. en pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México con estudios en Etnomusicología en la misma universidad. Directora del Centro de Investigaciones Educativas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre. Investigadora del Grupo Ágora Latinoamericana del Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas –CEILAT- de la Universidad de Nariño. Ha sido docente de varias universidades en Colombia como la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Javeriana, entre otras e impartido varios cursos y conferencias en el país y extranjero. Ha integrado varios comités evaluadores, entre ellos del Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura. Sus intereses investigativos se concentran en la etnomusicología, educación y la pedagogía. En la disciplina etnomusicológica con investigaciones que abordan imaginarios sonoros y prácticas discursivas. Se ha enfocado en los procesos de investigación formativa como estrategia de formación de profesionales. Entre sus investigaciones recientes se destacan: En Busca del Sonsureño Perdido. Imaginarios y Representaciones de la Identidad Nariñense año 2016, Música Como Práctica Discursiva de Poder y la Investigación Formativa en Música año 2017 y La Comunidad de indagación Como estrategia de Investigación Formativa año 2014.

## PROGRAMACIÓN

HORA	TEMÁTICA	EXPOSITOR
08:00 am 08:30 am	Instalación del evento, palabras de Apertura y Bienvenida.	Dirección de Cultura de Nariño, CEILAT, CULTURART.
08:30 am 9:10 am	Música Regional e Identidad.	Conferencia DR. MENANDRO BASTIDAS. Universidad de Nariño.
09:10 am 9:25 am	Presentación Banda de yegua Chipacue.	Resguardo indígena Guachavez.