

Métodos y técnicas de investigación etnomusicológica en la formación de docentes de música de la Universidad de Nariño.

Categoría 2: Para transmitir un saber a otros (FORMADORES)

Área: Música

Ciudad para realizar la pasantía: San Juan de Pasto

Institución: Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas -CEILAT-
Universidad de Nariño.

Coordinador CEILAT: Dr. Pedro Pablo Rivas Osorio.

Teléfono: (2) 7235654

E-mail: ceilat@udenar.edu.co, ceilat@gmail.com

Métodos y técnicas de investigación etnomusicológica en la formación de docentes de música de la Universidad de Nariño.

Luz Dalila Rivas Caicedo
luzdalilarivas@yahoo.com.mx

Presentación

Desde hace varios años la participación dentro de las festividades regionales del Departamento de Nariño, particularmente el carnaval de negros y blancos, se ha convertido en un motivo para que docentes de música y artes en general, realicen la tarea de educar en las manifestaciones musicales y culturales de la región. Muchos maestros comienzan a participar con los estudiantes de las instituciones donde laboran, en los magnos desfiles con comparsas, murgas y carrozas en las cuales la música, la danza, las artes plásticas y el teatro son protagonistas. Es así como surgen escuelas de formación musical enfocadas en la enseñanza de instrumentos, música y expresiones de la tradición regional con el fin de participar en estas festividades.

Sin embargo la necesidad de ampliar estos espacios ha llevado a que las instituciones educativas, se interesen por formar a los estudiantes desde estas perspectivas y de esta manera tener participación a nombre de la institución, escuela, colegio o universidad. Por ejemplo. El Liceo de la Universidad de Nariño, colegio adscrito a esta universidad, ha formado desde hace algunos años, una escuela de formación artística con el objetivo de participar en estos carnavales, en las áreas mencionadas, convirtiéndose en los últimos años, en una de las escuelas más admiradas por la sociedad regional en general durante estas festividades. Asimismo existe la escuela de música *Tayka* del Colegio Filipense Nuestra Señora de la Esperanza; que, en palabras de su fundador, el licenciado Leonardo Yopez, pretende no sólo formar en el aspecto musical sino integral de los estudiantes y una de sus principales intenciones es participar en el carnaval de negros y blancos con la organización de un colectivo coreográfico que involucre toda el área de artes de la institución; actividad social y cultural que ofrece la posibilidad de integrar a toda la comunidad educativa en un evento artístico social, cultural y

musical.¹ Otro ejemplo para resaltar es el caso de la escuela de música *Amadeus* del colegio Champagnat de los Hermanos Maristas, fundada en el año de 1997, cuyo objetivo fundamental es formar a sus estudiantes a partir de las músicas tradicionales y populares del país, principalmente de la región de Nariño. De ella surge el grupo musical Amadeus, el cual cuenta ya con una gran trayectoria y reconocimiento no solo regional sino nacional.

Con estos ejemplos, quiero resaltar que la enseñanza de la música basada en las manifestaciones musicales tradicionales se hace necesaria. Estos eventos culturales pueden convertirse en una excelente justificación de trabajo para lograr resultados maravillosos en los cuales no sólo los estudiantes, sino la sociedad en general reconozca, valore y se identifique con la música tradicional, popular y folklórica de su región y país.

Al reflexionar sobre la enseñanza de la educación musical en Colombia y en este caso, en la región de Nariño; y sobre el trabajo del docente de música a partir de vivencias propias y de la práctica personal e institucional, se visualiza la forma cómo el docente intenta realizar una reconstrucción y preservación de las tradiciones a partir de la música. Inconsciente o no, lo intenta hacer, considerándola un recurso importante dentro de su labor docente. Sin embargo es palpable la empírica con la que se realiza dentro de la enseñanza de la música. El maestro se vale de sus propias experiencias como músico e intérprete. De acuerdo a lo anterior y después de haber realizado una aproximación a la música y las tradiciones musicales y culturales, considero más que una necesidad, una responsabilidad por parte de las instituciones de educación superior formadoras de docentes en música, encontrar los mecanismos ideales para la enseñanza de la música con base en el estudio crítico, analítico y reflexivo de las músicas tradicionales, populares y demás. Es necesario, y esta es la propuesta fundamental de este proyecto: lograr en los estudiantes, no sólo de la licenciatura en música de la Universidad de Nariño, sino de áreas afines, un acercamiento en el conocimiento, estudio crítico y la investigación de estas músicas. Esto es viable en la labor del educador musical, siempre y cuando tenga una formación con base en la etnomusicología, disciplina encargada de estudiar, entre otros aspectos, la música y su relación con el contexto socio-cultural propio en el que se desarrolla el sujeto. Es palpable el interés y la inquietud de los estudiantes por realizar su

¹ Leonardo Yepez Muñoz. *Propuesta para la educación musical integral con proyección social de la escuela de formación musical Tayka del colegio Filipense de Nuestra Señora de la Esperanza*. Tesis de Licenciatura en Música. Universidad de Nariño. 2007. 206 p.

trabajos de grado y prácticas docentes en proyectos de investigación que tienen que ver con el estudio de músicas y expresiones musicales regionales no sólo como estrategias de enseñanza, sino también como elemento de composición, interpretación y ejecución musical. El resultado: tesis, composiciones, recitales y conciertos que con el tiempo han cambiado las prácticas musicales de la región. Por tal motivo, considero que incluir este proyecto como acercamiento al método de estudio e investigación de la música desde una perspectiva etnomusicológica puede ser la base de una nueva estrategia metodológica que contribuya a la reconstrucción, valoración y reivindicación de la cultura nariñense.

La etnomusicología y la educación musical

La inquietud de introducir la etnomusicología como aporte a la educación musical, ha sido manifestada por etnomusicólogos y especialistas en educación musical latinoamericanos que a su vez están contenidas en un marco político establecido por organismos internacionales encargados de proyectar las nuevas perspectivas de la educación artística a nivel mundial².

Para el caso específico de la educación musical, la International Society of Music Education (ISME), entidad miembro del Consejo Internacional de Música, principal asesor consultativo de música de la UNESCO³, encargada de edificar y conservar el trabajo de la comunidad de educadores musicales del mundo, de promover y compartir las experiencias y el conocimiento de los educadores musicales de manera internacional e intercultural; así como de nutrir y recomendar la educación musical y la educación a través de la música en todas partes del mundo. Reconoció, en 1994, el papel que desempeña las músicas de las culturas del mundo⁴. Dicha sociedad considera que el papel de la música tradicional puede tener gran significado dentro del trabajo de la educación musical. Por ello, recomienda que:

1. La educación musical incluya el estudio de las músicas tradicionales, repertorio e instrumentos, tomando como punto de partida, conocer la existencia de las diversas músicas del mundo.

² Barbara Lunquist, et al. *Musics of the World's Cultures: A source Book for Music Educators*. ISME. University Western Australia. 1998. 238 p.

³ UNESCO. *Conferencia Mundial de Educación Artística*. Lisboa. 2006.

⁴ UNESCO. *Declaración de Bogotá sobre Educación Artística*. Bogotá. 2005.

2. La música foránea, tradicional y popular sea parte de los planes de estudios de educación musical de cada país, especialmente de aquellos con diversidad étnica y cultural.
3. Exista conocimiento por parte del docente de la elección y selección de la música que se incluirá en los planes de estudios.
4. Los docentes e investigadores de áreas afines al estudio de la cultura, se integren a enriquecer, la labor del educador musical.
5. Las instituciones de educación musical nacional y regional de cada país, construyan acervos de material diverso para enriquecer y compartir investigaciones de todas las músicas y culturas del mundo.

Este proyecto pretende contribuir a la reflexión y aportación que puede ofrecer, no solo a los estudiantes de la Licenciatura en música de la Universidad de Nariño, sino a aquellos estudiantes de diversas carreras afines que estén en semestres avanzados de su carrera y/o estén realizando su trabajo de grado, en el que su ejercicio profesional requiera realizar un acercamiento más riguroso al estudio de las manifestaciones y expresiones musicales de la región. La etnomusicología repercute en la formación de docentes en esta área, con bases teóricas y metodológicas, que servirán para construir estrategias dentro de su labor como futuro docente de la enseñanza de la música. Con esta perspectiva etnomusicológica, la educación musical tiene el compromiso de contribuir a la preservación, conservación y reconstrucción de los valores culturales y musicales de la región del país.

La etnomusicología es un valor agregado en la formación de los docentes de educación musical. Son ellos los ejecutores de los saberes obtenidos en su proceso de formación como maestros de música. En ellos está la capacidad de poner en común dichos saberes y la garantía del éxito que se pueda obtener como proyección social, valoración y respeto por la identidad cultural misma.

Desde la etnomusicología el docente puede fluid su versatilidad, característica - sino virtud- del perfil de todo maestro, más aún sí interactúa en el contexto sociocultural nariñense (en este caso) donde la riqueza y variedad de manifestaciones y expresiones musicales y culturales son el común denominador.

Así, además de valores estrictamente académicos, un docente con formación etnomusicológica propicia otros espacios en su lugar de influencia, es aceptado

como actor de un mundo real, presente y globalizado.

Por lo tanto, considero pertinente realizar este proyecto en la Universidad de Nariño. Formar en el método y técnica del trabajo etnomusicológico, como estrategia de recolección, estudio y conocimiento de las manifestaciones y expresiones musicales Por consiguiente repercute en la formación de docentes de la Licenciatura en música y áreas afines.

El docente frente a los problemas de enseñanza.

La tarea del docente en educación musical debe construir estrategias metodológicas establecidas para su labor como docente y precisamente, el programa en el que se forme, debe darle estas estrategias.

Durante los últimos años, y como consecuencia de las diversas deliberaciones que han existido acerca de este tema, se ha recurrido a las manifestaciones y expresiones culturales, a su diversidad étnica y multicultural y a la reivindicación de las tradiciones para crear conciencia y reconstruir los valores de identidad de los países latinoamericanos. La música y las artes son protagonistas de este proceso.

Esta situación ha llevado a que los Ministerios de Educación y Cultura de Colombia y como repercusión de las políticas planteadas por éstos, a las instituciones de educación superior que forman docentes en música, a realizar ajustes dentro de sus planes de estudio. Justamente éste es el problema en que se debate el proceso de construcción curricular: la conservación de las antiguas estructuras y el cambio por los nuevos paradigmas y los nuevos enfoques. Debate que se ha caracterizado por sus conflictos y conmociones, ya que siempre existe la posibilidad de poner en entredicho sus fines, creencias, valores, supuestos y orientaciones, que determinan su finalidad y su significado.

Uno de los papeles fundamentales que debe cumplir la educación musical es contribuir a que se afiance el reconocimiento por la diversidad cultural, social y por lo sensibilidad de los diversos grupos sociales y culturales que integran Colombia. Entre las políticas mundiales de educación musical, aunque se hace mención sobre su importancia, se manifiesta también que en varios países latinoamericanos aun falta una articulación entre el ámbito cultural y educativo.

La problemática de la formación docente de música.

Se han encontrado datos importantes que dejan ver que la educación musical en Latinoamérica ha cambiado y evolucionado a través de los años. Cada país latinoamericano ha ido exaltando su nacionalismo y, con él, sus formas musicales y tradiciones culturales, que han servido a maestros de música y de artes en general para transmitir la cultura, valor y respeto por la misma; asimismo la formación de una identidad latinoamericana.

Al enfocar el problema de la educación musical en Colombia, se requiere cambiar el concepto de la misma, partiendo del hecho, de que su formación académica, hasta hace algunos años, no había abarcado una preocupación por el estudio de las manifestaciones musicales tradicionales, populares y/o urbanas; lo anterior se pretende lograr en los planes de estudio de educación musical en la actualidad, por lo tanto, en las licenciaturas formadoras de docentes en esta disciplina.

El problema de esta inclusión, es que no se ha establecido exactamente la manera cómo se aborda la enseñanza de esta disciplina. El vacío curricular que existe, y la propuesta de un plan de estudios con tales características, es el punto de reflexión.

Por lo general, los planes de estudio de las Licenciaturas en Música que se ofrecen en el país no van acorde a los fines de contribuir a la preservación, valoración y reconstrucción de identidades culturales, como lo proponen los diversos organismos internacionales y las políticas educativas y culturales nacionales. No logran abarcar las diferentes y nuevas propuestas de visión y misión de la educación artística y musical que plantean los diferentes organismos. Si éstos consideran redefinir la educación artística y musical a partir de nuevos planteamientos epistemológicos, históricos, sociológicos, culturales y artísticos, es necesario replantear los nuevos enfoques de formación profesional en esta área que además del propio saber específico, contribuya a la construcción de valores sociales, la convivencia pacífica, el respeto por el otro y por la diversidad social y cultural.

Con este proyecto, se espera crear expectativa e iniciativa en los actores institucionales para plantear la necesidad de estructurar planes de estudio que se articulen con las exigencias que hace el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Cultura en cuanto a formar profesionales capaces de, que a través de la enseñanza de la música se promulgue por la promoción, valoración y

reconocimiento de las expresiones musicales y culturales de los diversos grupos culturales e identitarios que conforman Colombia. Si el programa de música de la Universidad de Nariño afianza y fortalece aún más la formación de profesionales bajo esta perspectiva estará marcando una pauta para romper paradigmas en la formación de docentes.

Metodología

Hay que comprender que el ser humano es un ser complejo, integral y multidimensional; por lo anterior se pretende que la educación musical debe implementar procesos educativos activos y no tan pasivos. El aprendizaje más efectivo se da mediante la vivencia activa y consciente. Se debe impulsar la exploración, la experimentación en primera persona, activa, crítica, y reflexiva, a partir del propio conocimiento, realidad cultural y necesidades individuales y colectivas.

El proyecto se pretende abordar a partir de la filosofía para niños. Se busca que el estudiante desarrolle su capacidad de razonar, su pensamiento creativo y la capacidad de escuchar, indagar e interactuar con el pensamiento y diálogo del otro. Se busca constituir un grupo en el que los temas se aborden desde una visión crítica, reflexiva y propositiva que dará como resultado la contribución a cada propuesta de estudio e investigación que desee ser abordada por los asistentes.

Plan de socialización y actividades

Fecha	Temas	Actividades y entregas
Sesión 1	Presentación del programa entrega de programa y bibliografía. 'Conceptos y relación de cultura y educación con la música.	
Sesión 2	Antecedentes: Popular, tribal, tradicional, folklórica, aborigen, primitiva. Definiciones según diversas corrientes.	Entrega de tarjeta técnica. Relación Educación, música y cultura. Socialización.
Sesión 3		Ejemplos audiovisuales de anteriores definiciones buscados por los asistentes y el maestro.
Sesión 4	Constitución de la disciplina: Musicología comparada y etnomusicología. Definiciones y revisión del objeto de estudio.	
Sesión 5	Música tradicional, folklore y etnomusicología.	Revisión de tarjeta técnica sobre etnomusicología y musicología comparada.
Sesión 6		Ejemplos de temas de investigación etnomusicológica que se conozcan. Propuestas de investigación para realizar.
Sesión 7	Instrumentos básicos de la práctica etnomusicológica: Investigación documental o de gabinete.	Ejemplos de temas de investigación etnomusicológica que se conozcan. Propuestas de investigación para realizar.
Sesión 8	Instrumentos básicos de la práctica etnomusicológica: En el campo: rapport, observación y observación participante, informadores en la comunidad, encuestas.	Ejemplos de investigación de gabinete o documental
Sesión 9	Instrumentos básicos de la práctica etnomusicológica grabación, entrevistas, diario de campo, bitácora, fichas de campo.	Ejemplos, observación y recolección.
Sesión 10	Instrumentos básicos de la práctica etnomusicológica: Registro sonoro y audiovisual	Ejemplos de entrevistas, diario de campo, fichas y bitácora.
Sesión 11		Ejemplos de registro sonoro y audiovisual.
Sesión 12		Ejemplos de recolección y trabajo de campo.
Sesión 13	Sistematización de datos	
Sesión 14	¿Qué hacer con el análisis musical?	Entrega de recolección y sistematización.
Sesión 15	Organización y presentación de resultados.	
Sesión 16		Socialización de trabajos realizados.

Plan de trabajo

Objetivo General:

Acercar al estudiante de Licenciatura en música de la Universidad de Nariño y áreas a fines a la práctica etnomusicológica que puedan contribuir a la investigación y desarrollo de sus trabajos de grado y práctica docente.

Actividades	Período de Tiempo	Resultados
Revisión de documentos y lecturas sobre práctica etnomusicológica. Ejemplos de recolección trabajo de campo	Cinco sesiones	Conocer los conceptos y definiciones de la práctica etnomusicológica.
Práctica y talleres en salidas de campo (entendido como el entorno donde se puede adquirir la experiencia de la práctica etnomusicológica).	Diez sesiones	Desarrollar habilidades para la práctica etnomusicológica: acercamiento a la cultura, recolección de datos musicales y culturales, sistematización y abordaje de los resultados. Contribuir al fortalecimiento de académico e investigativo de sus trabajos de grado y prácticas docentes.
Socialización	Una sesión	Se espera realizar un coloquio interno o encuentro en el que se logre compartir a la comunidad académica los trabajos realizados.

Bibliografía

- AHARONIÁN, Coriún. *Educación, arte, música*. Tacuabé. Montevideo. 2004. 194 p. Capítulos III.
- MERRIAM. Alan p. “Definiciones de musicología comparada y etnomusicología: Una perspectiva histórica-teórica”. En Francisco Cruces *et*

al. Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología. Madrid. Trotta. 2001. 494 p.

- MYERS, Helen. “Etnomusicología”. En Francisco Cruces *et al. Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología.* Madrid. Trotta. 2001. 494 p.
- NETTL, Bruno. “Últimas tendencias en etnomusicología” En Francisco Cruces *et al. Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología.* Madrid. Trotta. 2001. 494 p.
- _____ . Música tradicional y folklórica de los continentes occidentales. Madrid. Alianza música. 1985. 272 p. Capítulo I.
- LIST, George. “Transcripción de la música tradicional. En *Revista INIDEF.* No. 2. Noviembre 1976. P. 7-14.
- MERRIAM, Alan p. “Usos y funciones”. En Francisco Cruces *et al. Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología.* Madrid. Trotta. 2001. 494 p.
- MYERS, Helen. “El trabajo de campo”. En *Ethnomusicology: An Introduction.*
- NETTL, Bruno. “Field Work”.