

Métodos y técnicas de investigación etnomusicológica en la formación de docentes de música de la Universidad de Nariño.

Dra. Luz Dalila Rivas Caicedo

Presentación

Desde hace varios años la participación dentro de las festividades regionales del Departamento de Nariño, particularmente el carnaval de negros y blancos, se ha convertido en un motivo para que docentes de música y artes en general, realicen la tarea de educar en las manifestaciones musicales y culturales de la región. Muchos maestros comienzan a participar con los estudiantes de las instituciones donde laboran, en los magnos desfiles con comparsas, murgas y carrozas en las cuales la música, la danza, las artes plásticas y el teatro son protagonistas. Es así como surgen escuelas de formación musical enfocadas en la enseñanza de instrumentos, música y expresiones de la tradición regional con el fin de participar en estas festividades.

La necesidad de ampliar estos espacios ha llevado a que las instituciones educativas, se interesen por formar a los estudiantes desde estas perspectivas y de esta manera tener participación a nombre de la institución. El Liceo de la Universidad de Nariño es una de ellas, por poner un ejemplo. Casos como éste resaltan que la enseñanza de la música basada en las manifestaciones tradicionales musicales se hace necesaria. Estos eventos culturales pueden convertirse en una excelente justificación de trabajo para lograr resultados maravillosos en los cuales no sólo los estudiantes, sino la sociedad en general reconozca, valore y se identifique con la música tradicional, popular y folklórica de su región y país.

Al reflexionar sobre la enseñanza de la educación musical en Colombia y en este caso, en la región de Nariño; y sobre el trabajo del docente de música a partir de vivencias propias y de la práctica personal e institucional, se visualiza la forma cómo el docente intenta realizar una reconstrucción y preservación de las tradiciones a partir de la música. Inconsciente o no, lo intenta hacer, considerándola un recurso importante dentro de su labor docente. Sin embargo es palpable la empírica con la que se realiza dentro de la enseñanza de la música. El maestro se vale de sus propias experiencias como músico e intérprete. De acuerdo a lo anterior y después de haber realizado una aproximación a la música y las tradiciones musicales y culturales, considero más que una necesidad, una responsabilidad por parte de las instituciones de educación superior formadoras de docentes en música, encontrar los mecanismos ideales para la enseñanza de la música con base en el estudio crítico, analítico y reflexivo de las músicas tradicionales, populares y demás. Es necesario, y esta es la propuesta fundamental de este proyecto: lograr en los estudiantes, no sólo de la licenciatura en música de la Universidad de Nariño, sino de áreas afines, un acercamiento en el conocimiento, estudio crítico y la investigación de estas músicas. Esto es viable en la labor del educador musical, siempre y cuando tenga una formación con

base en la etnomusicología, disciplina encargada de estudiar, entre otros aspectos, la música y su relación con el contexto socio-cultural propio en el que se desarrolla el sujeto. Es palpable el interés y la inquietud de los estudiantes por realizar sus trabajos de grado y prácticas docentes en proyectos de investigación que tienen que ver con el estudio de músicas y expresiones musicales regionales no sólo como estrategias de enseñanza, sino también como elemento de composición, interpretación y ejecución musical. El resultado: tesis, composiciones, recitales y conciertos que con el tiempo han cambiado las prácticas musicales de la región. Por tal motivo, considero que incluir este proyecto como acercamiento al método de estudio e investigación de la música desde una perspectiva etnomusicológica puede ser la base de una nueva estrategia metodológica que contribuya a la reconstrucción, valoración y reivindicación de la cultura nariñense.

La etnomusicología y la educación musical

Este proyecto pretende contribuir a la reflexión y aportación que puede ofrecer, no solo a los estudiantes de la Licenciatura en música de la Universidad de Nariño, sino a aquellos estudiantes de diversas carreras afines que estén en semestres avanzados de su carrera y/o estén realizando su trabajo de grado, en el que su ejercicio profesional requiera realizar un acercamiento más riguroso al estudio de las manifestaciones y expresiones musicales de la región. La etnomusicología repercute en la formación de docentes en esta área, con bases teóricas y metodológicas, que servirán para construir estrategias dentro de su labor como futuro docente de la enseñanza de la música. Con esta perspectiva etnomusicológica, la educación musical tiene el compromiso de contribuir a la preservación, conservación y reconstrucción de los valores culturales y musicales de la región del país.

La etnomusicología es un valor agregado en la formación de los docentes de educación musical. Son ellos los ejecutores de los saberes obtenidos en su proceso de formación como maestros de música. En ellos está la capacidad de poner en común dichos saberes y la garantía del éxito que se pueda obtener como proyección social, valoración y respeto por la identidad cultural misma.

Desde la etnomusicología el docente puede fluir su versatilidad, característica –sino virtud- del perfil de todo maestro, más aún si interactúa en el contexto sociocultural nariñense (en este caso) donde la riqueza y variedad de manifestaciones y expresiones musicales y culturales son el común denominador. Así, además de valores estrictamente académicos, un docente con formación etnomusicológica propicia otros espacios en su lugar de influencia, es aceptado como actor de un mundo real, presente y globalizado.

Por lo tanto, considero pertinente realizar este proyecto en la Universidad de Nariño. Formar en el método y técnica del trabajo etnomusicológico, como estrategia de recolección, estudio y conocimiento de las manifestaciones y expresiones musicales. Por consiguiente repercute en la formación de docentes de

la Licenciatura en música y áreas afines.

La problemática curricular de la formación de docentes de música.

Esta situación ha llevado a que los Ministerios de Educación y Cultura de Colombia y como repercusión de las políticas planteadas por éstos, a las instituciones de educación superior que forman docentes en música, a realizar ajustes dentro de sus planes de estudio. Justamente éste es el problema en que se debate el proceso de construcción curricular: la conservación de las antiguas estructuras y el cambio por los nuevos paradigmas y los nuevos enfoques. Debate que se ha caracterizado por sus conflictos y conmociones, ya que siempre existe la posibilidad de poner en entredicho sus fines, creencias, valores, supuestos y orientaciones, que determinan su finalidad y su significado.

Con este proyecto, se espera crear expectativa e iniciativa en los actores institucionales para plantear la necesidad de estructurar planes de estudio que se articulen con las exigencias que hace el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Cultura en cuanto a formar profesionales capaces de, que a través de la enseñanza de la música se promulgue por la promoción, valoración y reconocimiento de las expresiones musicales y culturales de los diversos grupos culturales e identitarios que conforman Colombia. Si el programa de música de la Universidad de Nariño afianza y fortalece aún más la formación de profesionales bajo esta perspectiva estará marcando una pauta para romper paradigmas en la formación de docentes.

Metodología

El aprendizaje más efectivo se da mediante la vivencia activa y consciente. Se debe impulsar la exploración, la experimentación en primera persona, activa, crítica, y reflexiva, a partir del propio conocimiento, realidad cultural y necesidades individuales y colectivas.

El proyecto se pretende abordar a partir de la filosofía para niños. Se busca que el estudiante desarrolle su capacidad de razonar, su pensamiento creativo y la capacidad de escuchar, indagar e interactuar con el pensamiento y diálogo del otro. Se busca constituir un grupo en el que los temas se aborden desde una visión crítica, reflexiva y propositiva que dará como resultado la contribución a cada propuesta de estudio e investigación que desee ser abordada por los asistentes.

Plan de trabajo

Objetivo General:

Acercar al estudiante de Licenciatura en música de la Universidad de Nariño y áreas a fines a la práctica etnomusicológica que puedan contribuir a la investigación y desarrollo de sus trabajos de grado y práctica docente.

Actividades	Período de Tiempo	Resultados
Revisión de documentos y lecturas sobre práctica etnomusicológica. Ejemplos de recolección trabajo de campo	Cinco sesiones	Conocer los conceptos y definiciones de la práctica etnomusicológica.
Práctica y talleres en salidas de campo (entendido como el entorno donde se puede adquirir la experiencia de la práctica etnomusicológica).	Diez sesiones	Desarrollar habilidades para la práctica etnomusicológica: acercamiento a la cultura, recolección de datos musicales y culturales, sistematización y abordaje de los resultados. Contribuir al fortalecimiento de académico e investigativo de sus trabajos de grado y prácticas docentes.
Socialización	Una sesión	Se espera realizar un coloquio interno o encuentro en el que se logre compartir a la comunidad académica los trabajos realizados.

Bibliografía

- AHARONIÁN, Coriún. *Educación, arte, música*. Tacuabé. Montevideo. 2004. 194 p. Capítulos III.
- MERRIAM, Alan p. “Definiciones de musicología comparada y etnomusicología: Una perspectiva histórica-teórica”. En Francisco Cruces *et al. Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid. Trotta. 2001. 494 p.
- MYERS, Helen. “Etnomusicología”. En Francisco Cruces *et al. Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid. Trotta. 2001. 494 p.
- NETTL, Bruno. “Últimas tendencias en etnomusicología” En Francisco Cruces *et al. Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid. Trotta. 2001. 494 p.
- _____ . Música tradicional y folklórica de los continentes occidentales. Madrid. Alianza música. 1985. 272 p. Capítulo I.
- LIST, George. “Transcripción de la música tradicional. En *Revista INIDEF*. No. 2. Noviembre 1976. P. 7-14.
- MERRIAM, Alan p. “Usos y funciones”. En Francisco Cruces *et al. Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid. Trotta. 2001. 494 p.
- MYERS, Helen. “El trabajo de campo”. En *Ethnomusicology: An Introduction*.
- NETTL, Bruno. “Field Work”.