

HACIA LA REFLEXIÓN ACCIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA UNA MIRADA EN TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN(es) EL CASO DEL TALLER DE DISEÑO DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA: UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN INVESTIGATIVA.

María Victoria León Grimaldos¹
Docente investigador
Facultades de Tecnologías y Educación d
Universidad del Tolima

INTRODUCCIÓN

Este trabajo nos va a permitir entender desde la(s) globalización(es), el papel del docente como actor en su práctica pedagógica, tomando como base el proyecto de investigación acción participativa de la Maestría de Educación en convenio académico con el programa de Arquitectura ambos programas de la Universidad del Tolima de Ibagué² en el estudio del caso de Taller de Diseño del programa de Arquitectura de la Universidad del Tolima estructurado en tres temas principales, la investigación formativa, el profesional reflexivo y la investigación proyectual desde una realidad curricular de un programa que integra la investigación en papeles pero que no se

¹ Docente investigador-formado en Arquitectura-actualmente catedrático de las Facultades de Tecnologías y Educación de la Universidad del Tolima.

² Avance proyecto: FORMACIÓN INVESTIGATIVA EN EL TALLER DE DISEÑO DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA: UNA PROPUESTA EN EL AMBITO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Para tesis de grado Maestría en Educación UT.

dinamiza en la realidad. Por otra parte el trabajo que se entrelazan alrededor de las teorías de Stenhouse³, Grundy, Shön, Forian, Borda y Freire entre otros.

Así, podrá leerse una primera parte dedica a reflexionar acerca de las características de la(s) globalización(es) y como ellas intervienen en la educación actual⁴, la segunda parte se dedicará al currículo integrado a la investigación en arquitectura y al final se referenciara la experiencia formativa del Taller de arquitectura III, durante los semestre B 2010, A 2011 y B 2011 y se mencionan aquí las experiencias vividas por parte de sus participantes se enfatizara en los resultados con una serie de recomendaciones teórico-metodológicas para educar en la investigación desde el aula. Deseamos que la lectura de estas páginas ofrezca una serie de cuestionamientos, conocimientos y sugerencias para todos los que se dedican a educar en, por y para la formación profesional, la innovación y la creatividad.

LA(S) GLOBALIZACIÓN(ES) Y COMO ELLAS INTERVIENEN EN LA EDUCACIÓN ACTUAL

Todos de alguna manera hemos escuchado por vivir en este planeta términos como: Globalización, revolución científico-técnica, mutación histórica, tercera ola, capitalismo cognitivo, sociedad del conocimiento en fin nombres que sin lugar a dudas han llegado a nuestras vidas y por razones académicas a todo texto o documento académico algunas veces sin conocimiento verdadero sino solo especulativo o por simple obligación por no

decir moda, esta inconsciencia acrecienta los problemas educativos y retardan la solución que en voz de expertos está en el “trabajo en el aula”⁵.

El sistema educativo también se ha afectado desde los programas y contenidos, la práctica educativa, formación y actualización, valores, políticas, fines y objetivos, sin embargo al enlazar estos contenidos con nuestra propia vida compartimos el hecho de reconocer que es en el conflicto y la diferencia donde crecemos, porque ese conflicto que ha ocasionado la pérdida de los valores, indiferencia, condenados, explotados nos ha puesto a algunos docentes a ver el mundo en otra dimensión para decirnos que el futuro del país está en nuestras aulas que solo puede darse con un cambio de actitud hacia los retos que se están viviendo no solo en el campo tecnológico sino científico como lo aclara desde el principio Mejía en su otro libro Las(s) escuela(s) de la globalización(es) II si iniciamos procesos de integración real entre la política y la educación estaremos sembrando una semilla una figura inicial como los fractales, figura inicial perfecta al que se le aplican una serie de construcciones sencillas que crea fragmentos irregulares que no es más que “la réplica de un todo”⁶ como lo afirma Benoit⁷.

⁵ Mejía M. Raúl. Seminario Problemas de la Educación, dentro del marco de la Maestría en Educación de la Universidad del Tolima.

⁶ http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi99/fractales/que_son.htm

⁷ Benoît B. Mandelbrot (1924-), matemático polaco, nacionalizado francés, que desarrolló la geometría fractal como campo independiente de las matemáticas. Nació en Varsovia y estudió en universidades de Francia y de Estados Unidos, obteniendo el doctorado en matemáticas en la Universidad de París en 1952. La geometría fractal se distingue por una aproximación más abstracta a la dimensión de la que caracteriza a la geometría convencional. Cada vez tiene más aplicaciones en diferentes áreas de la ciencia y de la tecnología.

Es decir si iniciamos en el aula transformaciones pequeñas, organizadas, con objetivos claros y organizados compositivamente podrían ser la semilla que se repite en otras aulas, que permee otras áreas y otras disciplinas que se incluya en el plan curricular y que cada vez más amplíe su inclusión para formar un todo hacia la geopedagogía, una pedagogía para el mundo que parta desde la experiencia de los docentes, los estudiantes, las instituciones los estados y lleguen al mundo de la mismas forma que los productos al mercado libres para ser evaluados, comparados, juzgados pero a partir de resultados concretos que solo se ven en la intimidad del aula de clase día a día y que muchas veces se pierde en la memoria de quienes lo viven y en la acción individual de aquellos cuyas practicas no fueron en vano.

Desde aquí es donde podemos ver al maestro como un actor dentro del sistema educativo, al nivel de la familia, el joven y la comunidad, sin embargo es a partir de su acción y practica pedagógica desde donde se pueden gestar y materializar nuevas inclusiones y transformaciones en Educación asumiendo el poder y las relaciones sociales como herramientas de apoyo en la práctica. Como lo indica Freire en una de sus siete miradas, la transformación educativa: “desde afuera y desde adentro”. “Las escuelas no se transformaran a partir de ellas, ni tampoco se transformaran... si no aceptan el proceso de cambio. Entonces este cambio no puede dejar de venir de afuera, pero no puede dejar de partir de dentro, no, es dialéctica la cuestión” ⁸

En otras palabras el mundo necesita de un nuevo profesional en todas las áreas vengan de las ciencias exactas o humanas, necesitamos es un “cambio de mentalidad” donde la reflexión es la protagonista y la reflexión acción un camino desde

⁸ Video las siete miradas de Freire. <http://www.youtube.com/watch?v=pmcGbbmBr1I>

la práctica. Autores como Shön desde sus textos “El profesional reflexivo” y “la Formación de profesionales reflexivos”⁹ nos indican un panorama lleno de esperanzas y retos por cumplir en la sociedad pero solo al analizar nuestras prácticas y al reflexionar sobre ellas, nuestro trabajo en el aula tendrá repercusión al cambio que necesitamos, cambios como la globalización a partir de la vida misma, de vivencias de docentes y estudiantes, como lo indica Freire “el educador necesita del educando así como el educando necesita del educador, ambos se educan” juntos convirtiendo el aula en un laboratorio investigativo donde el punto de partida muchas veces más que la reflexión previa sugiera espacios de intercambio abierto a la experimentación y la sorpresa que nos lleve a una reflexión en términos de ensayo y error, de intentos por mejorar, conversaciones generacionales, cambios fortuitos pero con la meta clara y dispuesta de concretar un tema o un nuevo conocimiento que nos abra las puertas a interrogantes que nos permitan iniciar nuevos procesos para dar respuesta desde el espacio académico.

Retomando entonces algunos datos como lo dice Gamero radicar estos pensamientos en el territorio que habitamos nos invita a hacer uso del poder alternativo desde lo cotidiano y “hacer real la expresión de lo político-pedagógico...como una tarea anulada a de la transformación de la sociedad”¹⁰ utilizar todos estos cambios generados por la globalización desde las Tics, la tecnología, el conocimiento la ciencia, la mentalidad y como el cubismo en 1907 hacer una Ruptura definitiva de lo tradicional.

⁹ SHÖN A. Donald, La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesionales. Temas de educación Paidós. Y el profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan.

¹⁰ GAMERO. M. Mariano en su artículo E X P E D I C I O N A R C O N T E X T O S Y ENTORNOS: HALLAZGOS Y SIGNIFICADO PARA QUIENES ENSEÑAN. Revista Latinoamericana. 2008

Y desde las diferentes miradas y nuevas perspectivas para hacer laboratorios de investigación en el aula orientados por docentes capacitados pero enamorados de su profesión y convencidos de esa vocación transformadora y del nuevo intelectual la emergencia de otro sujeto que comprenda la practica en la universalidad.

CURRÍCULO INTEGRADO A LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

El proyecto que en la actualidad se desarrolla está fundamentado por el Plan Decenal de Educación actual en Colombia, que dando continuidad y desarrollo al proceso de reforma educativo emprendido por el país a partir de la constitución política del 91 considera que "La educación debe ser el eje fundamental del desarrollo económico, político y social de la Colombia de hoy y del futuro"¹¹, siendo uno de sus principales postulados el de “crear una cultura de la investigación, con el propósito de lograr un pensamiento crítico e innovador y el desarrollo humano sostenible, de acuerdo con las necesidades de cada contexto y como aporte a la transformación sociocultural”.

De conformidad con lo anterior, la Universidad del Tolima como entidad pública, considera los lineamientos del plan decenal como la base de un verdadero sistema de investigación en donde se integra con la docencia y la proyección social con el fin de contribuir a la solución de problemas regionales y nacionales considerando además que la investigación es la característica fundamental de la educación superior de calidad reconociendo en ella su mayor fortaleza. Por otra parte la carta UNESCO/UIA en su revisión del 2005 afirma: “Nosotros los arquitectos, asumimos la responsabilidad de

¹¹ Plan Decenal de Educación, 1996-2005. P. 19

mejorar la formación teórica y práctica de los futuros arquitectos para que les permita cumplir con las expectativas de las sociedades del siglo XXI.”¹²

Lo anterior reafirma la posición frente a la investigación que asume el país, la posición que asume la universidad frente a la investigación, motiva a los docentes y profesionales a renovar su vocación y formarse como profesionales investigadores y reflexivos desde la academia, enfatiza también la pertinencia de enlazar la docencia y la investigación con el único interés de hacer partícipes a los estudiantes en procesos formativos que permite pensar en la posibilidad de involucrar la investigación al currículo desde el aula de clase con novedosos procesos que permitan generar la acción colaborativa de los que intervienen, proyectando estas acciones a sus pares académicos, propendiendo por la interdisciplinariedad y la transversalidad curricular.

Por consiguiente un elemento central es la formación desde la academia porque a partir de ella surge la pregunta que estimula la acción reflexiva del docente investigador¹³ : ¿quiénes son los mejores docentes universitarios?, aclarada inicialmente en el libro de Ken Bain¹⁴ “ lo que hacen los mejores profesores universitarios” de donde destacamos el apartado:

“Los grandes profesores "conocen su materia extremadamente bien", son "eruditos, artistas o científicos en activo", tengan o no muchas publicaciones, están al día y estudian con cuidado las novedades en sus disciplinas, además de leer muchas cosas de otros campos. Así, consiguen simplificar y clarificar conceptos complejos, llegando a la esencia del asunto con revelaciones motivadoras, y son capaces de pensar sobre su propia forma de razonar en la disciplina (metaconocimiento). No aspiran

¹² Carta UNESCO/UIA de la Formación en Arquitectura. Revisión 2005. P 1

¹³ 1 Docente que inicia la investigación como proyecto de grado para obtener el título de Máster en educación-modalidad investigación de la Universidad del Tolima.

¹⁴ Ken Bain es director del Center for Teaching Excellence de la Universidad de Nueva York. Durante años se dedicó a buscar y estudiar a los mejores profesores de los Estados Unidos.

meramente a que sus estudiantes hagan bien los exámenes, sino a "producir una influencia duradera e importante en la manera en que la gente piensa, actúa y siente").

Este pensamiento de Bain reafirma la pertinencia de enlazar la práctica y la docencia pero reforzamos la idea con el pensamiento de Shön¹⁵ de enlazar la práctica, la teoría y la investigación en el quehacer profesional como puntos de partida fundamentales para que el proceso de enseñanza aprendizaje y proyección social sea completo. Por otro lado también observamos en los apartes anteriores de la declaración mundial los estudiantes como centro y participes en los procesos formativos frente a su quehacer y frente a su papel en la sociedad

Retomando todo lo anterior este primer acercamiento con la teoría y las ideas iniciales dio paso a la formulación de las siguientes preguntas :¿Podremos formar profesionales reflexivos docentes en nuestro programa, podremos a la vez formar futuros profesionales reflexivos? ¿Cuál es el papel del arquitecto en la sociedad actual?¿Qué ha pasado con el tema de la vocación, la reflexión y la investigación en el que hacer y la formación del arquitecto? ¿Es posible desde el rol docente y profesional iniciar un proceso de investigación desde el aula?¿Cuál puede ser la metodología para hacerlo?¿Quiénes son entonces los mejores docentes?¿Cuál es el mito de la investigación en el aula?¿Por qué los docentes y estudiantes no se involucran en procesos investigativos? ¿Cuáles serán las competencias que deben desarrollar los docentes y estudiantes para estimular la investigación en el aula?

Desde este punto de vista la mirada como profesional docente debe ser con una gran diferencia entre todas las profesiones y es que en nuestras manos tenemos la formación

¹⁵ SHÖN A. Donald, La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Temas de educación Paidós.

de los niños, jóvenes, adultos y más allá una sociedad un contexto. Somos referentes, guía, pauta, acompañantes, “conocedores” en definitiva actores sociales. Freire de nuevo nos invita a pensar desde la psicología “...hoy en día tenemos bien claro, la cuestión de donde falla la razón, pero yo incluyo en todo la pasión, los deseos, los sentimientos...y todo esto tiene que ver con la cuestión de conocer”.

Pero ¿podremos responder directamente todas estas preguntas en un solo proyecto? Definitivamente no, pero con ellas marcaremos la ruta a seguir recordando que siempre se deja un espacio para el ensayo y error y para la sorpresa en un laboratorio de investigación (el aula y el taller de diseño).

EXPERIENCIA FORMATIVA DEL TALLER DE ARQUITECTURA III, DURANTE LOS SEMESTRE B 2010, A 2011 Y B 2011.

Recordemos inicialmente que de estos cuestionamientos anteriores definimos los objetivos del proyecto que pretendemos enseñar en este documento, el objetivo General se enfocó en la Dinamización de la investigación en el programa de arquitectura de la Universidad del Tolima mientras que los objetivos específicos se direccionan en torno a narrar la experiencia de la incorporación de la investigación en el taller de diseño III del programa de arquitectura de la Universidad del Tolima, Iniciar procesos de formación de profesionales reflexivos e investigadores desde la práctica académica y profesional, Incentivar a docentes y estudiantes con espíritu investigativo a la conformación de grupos de investigación o en su defecto laboratorios investigativos iniciados en el aula

enfocados en temas de la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura o en problemas específicos de la formación y que hacer del arquitecto y de la arquitectura.

Retomando lo anterior pienso estoy de acuerdo con Morejón “Convertir las aulas en espacios para asombrarnos, experimentar e investigar¹⁶. Uno de los recursos más importantes y al alcance del educador es la capacidad de asombrarse ante cada comentario reflexivo o creativo de sus alumnos. Para lograr lo anterior debe propiciar un conocimiento lleno de sorpresas y situaciones inesperadas. Es decir, ha de llevar a los alumnos a disfrutar de lo inesperado e incorporarlos dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje que está ocurriendo. 17

La actitud, la búsqueda de realidad, el reconocimiento del contexto, la búsqueda del saber y la actualización permanente la capacidad de asumir que estamos ante una nueva generación que como lo decía Freire aquí también “ el educando necesita del educador y el educador del educando, solo reconociendo que ellos nacieron en la era tecnológica y tienen el dominio de esa parte y que más que enemigos son aliados podríamos jugar en el mismo bando y hacer del aula un lugar ansiado y no solo como las estadísticas el lugar menos visitado y añorado sobrepasándole la televisión y las nuevas tecnologías incluyendo “el blackberry” que aún no todos manejamos tal vez porque no lo necesitamos, porque ya no estamos en la etapa de la curiosidad que despierta interés por la novedad como lo están permanentemente ellos.

¹⁷ Morejón. J. Betancourt (2000, 12 de febrero). Creatividad en la educación: educación para transformar. Revista PsicologíaCientífica.com, 2(1). Disponible en: <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-183-1-creatividaden-la-educacion-educacion-para-transformar.html>

Es decir se inicia con un cambio de cambio de mentalidad con nuevas preguntas como ¿quién es el mejor docente? Que deberíamos hacernos todos hasta el saber que es el que indaga, investiga y une esta investigación con la práctica y la teoría en una total claridad de la dimensión y esencia humana.

Ahora bien surgen en este momento preguntas como ¿bueno y como hago esto? ¿Hay referentes?... Pues bien Shön en sus textos nos indica muchas formas de reflexión acción desde la práctica de varios profesionales arquitectos, ingenieros, psicólogos, en fin está presente en la acción de muchos profesionales que no se conforman con su practica desde el conocimiento técnico sino que lo hacen desde su propia realidad encontrando espacios para mejorar su actividad a fin de humizar las profesiones y encontrar un punto de empalme entre lo técnico, teórico e investigativo en el día a día.

Para no ir más lejos Freire anuncia que “el punto de partida de la educación está en el contexto cultural, ideológico, político cultural de los educandos, no importa que este este contexto echado a perder” “No hay cambio sin sueño, como no hay sueño sin esperanza” por eso desde esta nuestra región a partir de lo anterior nace el proyecto de investigación en el aula donde el maestro es orientador, guía, camino, referente pero mas allá de esos términos es un miembro más del grupo de estudio y aprende a aprender con sus estudiantes desde su práctica pedagógica pero con el valor agregado que lo hace con el acompañamiento de sus pares académicos, de otras áreas que actúan como complementarias en transversalidad para lograr el objetivo común.

En el Taller de Diseño III, semestres B 2010, A 2011 y B 2011 del programa de arquitectura, Facultad de Tecnologías de la Universidad del Tolima. Aquí se inicia

un proceso de cambio desde la observación de una problemática real en la facultad “la falta de investigación y que aunque exista en papeles la investigación anexa al currículo en la realidad no se veía” es decir se necesita la dinamización curricular enfocada en la investigación en el área de arquitectura. De allí parte la labor docente desde el hilado y tejido social y académico en pro de dar solución a un problema desde la acción. En ese orden se enlazan o entretajan dos poderes académicos, la UT como lugar o contexto desde la Maestría en Educación y el segundo el programa de Arquitectura, desde el proyecto de un docente catedrático que con su poder de decisión “decidir generar cambio” incorpora a su proyecto diferentes actores en el proceso desde docentes de planta, pares académicos, docentes de áreas transversales, estudiantes de diferentes semestres o etapas de formación y miembros de programas pares desde la aplicación de la metodología de la IAP Investigación acción participativa y que aun sin terminar ha generado reflexión sobre la vocación del arquitecto, la formación de profesionales reflexivos en sus docentes y futuros profesionales Arquitectos, el cambio en estrategias políticas de trabajo en las asignaturas con el trabajo colectivo entre docentes del mismo semestre en cursos de la misma asignatura, a la par con la adhesión del trabajo trasversal al proyecto final de diseño como el caso de las asignaturas de Teoría y Expresión que aspira unir también los procesos de Descriptiva y construcción como las que conforman el área de Diseño sin embargo el apoyo de las demás áreas y disciplinas vistas desde esta manera permitirá una formación del arquitecto integral que pretende el programa y que es el sueño verdadero del docente, de los docentes implicados y de los estudiantes. Consciente de que el anterior no es un trabajo terminado y convencidos de que no lo “queremos terminar” porque en estos cambios pedagógicos el proyecto académico no

termina en un semestre o dos o tres como en este caso sino que continua porque entendemos en estos cambios globales que no existe un solo momento, ni solo un grupo participante ni menos un solo docente así siga el mismo en la asignatura su vida y sus relaciones cotidianas lo hacen cambiar y debe esforzarse igual por seguir en procesos de actualización permanentes para buscar ser erudito, innovador, buscar estar motivado y ser motivador. Es decir las metodologías cambian con la mentalidad y con los tiempos “cada tiempo es único” el mundo sigue cambiando y la educación y la docencia también. Por lo tanto la conclusión para este ensayo es que los docentes que inician este proceso necesitan apoyo, acompañamiento, información pero ante todo disposición y mente abierta al futuro, conocer su realidad y las realidades a las que está sometido, incursionar en el mundo del “descubrir, indagar, vivir su docencia”.

Esto le permite construir y generar cambios en la pedagogía, pero esta reflexión implica un cambio de mentalidad, una globalización interior, una entrega de todo al servicio de todos con la participación de todos es decir este profesional busca apoyo en sus pares académicos, áreas de formación transversal a la propia, interdisciplinariedad o apoyo de otros profesionales. Es decir el pensamiento va más allá de las tecnologías, llega al campo emocional y se desarrolla en ese laboratorio que permite hacer y deshacer, ensayo error, construcción colectiva, todo esto es posible y para ello vemos entre muchos este caso particular de programas de diseño que han sido manejados de manera tradicional: el docente solo dirige un proyecto y el estudiante lo desarrolla con la idea y la pauta en un proceso teórico practico la diferencia con este método es que

Ser docente no es fácil es difícil por tanto es apasionante, desde la vocación, desde práctica, la innovación.

Y para dejar abierto el dialogo nos queda por responder ¿hemos evaluado nuestra labor a la luz de la reflexión acción?. Yo ya lo hice y da resultados, lo invito a compartir este mundo apasionante de vivir haciendo y compartiendo conocimiento desde la mirada y el pensamiento crítico y constructivo.

Retomando podemos decir que de la “Asignatura taller III del programa de arquitectura de la Universidad del Tolima” resaltamos que en un tiempo no mayor de un año un trabajo consciente, cooperativo entre estudiantes y profesores, de permanentes lecturas, preguntas constantes algunas de respuesta inmediata y otras por construcción pero sin lugar a dudas de tal dinámica que ha repercutido en mejores resultados en la construcción y presentación de proyectos, mentalidad de los participantes y cambios administrativos que afectaran esperamos en un futuro el plan curricular pero de manera positiva al repetir el ejercicio eso si desde cada asignatura y cada proceso como únicos e irrepetibles como toda vivencia.

Con el aval desde la frase de Freire “los maestros educando también están luchando”. Con pasión y poesía. La pregunta es ahora abierta ¿Qué está haciendo usted en su práctica pedagógica frente a la(s) globalizaciones(s)?

BIBLIOGRAFIA

BURBANO PEREZ, Edgar y OSPINA CASTAÑEDA, Camilo (2003): Formación del arquitecto, la investigación

Carr, W. & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: la investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.

Gimeno S. J. (1995). *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. (5 ed.). Madrid: Morata

Grundy, S. (1998). *Producto o praxis del curriculum*. (3 ed.). Madrid: Morata.

Kemmis, S. (1993). *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. (2 ed.). Madrid: Morata.

M.E.N. Ley general de Educación.1994.

M.E.N. Ley 30 de 1992.

M.E.N. Plan decenal de educación. 1996-2005. 2da edición. Bogotá.

M.E.N. Plan decenal de educación.2006 -2016. 2da edición. Bogotá.

Murcia, F. Investigar para cambiar, un enfoque sobre investigación acción participativa. Magisterio.1994.

Presidencia de la República. Consejería presidencial para el desarrollo institucional. Colombia al filo de la oportunidad. Colciencias. Santafé de Bogotá.1996.
República de Colombia. Constitución Política de Colombia. 1991.

Revistas Escala, La formación del arquitecto, Editorial Escala, 2010.

Restrepo J. & Rincón H. 2004. Cinco formas en Educación Universidad Javeriana. Facultad de Educación. 1ra Edición, Bogotá.

Malagón, La pertinencia curricular y la educación superior. Tesis sometida a la consideración de la Comisión del Programa de Doctorado en Educación para optar al grado de Doctor 2005

Schwab, J. (1989). Un enfoque práctico como lenguaje para el currículo. En Gimeno Sacristán, J. & Pérez Gómez, A. *La enseñanza: su teoría y su práctica*. (3 ed., pp. 197-209). Madrid: Akal.

Stenhouse, L. (1991). *Investigación y desarrollo del curriculum*. (3 ed.). Madrid: Morata.

[http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana4\(1\)_7.pdf](http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana4(1)_7.pdf)