

CANTOS ANCESTRALES DE LA COSTA PACÍFICA EN LA IDENTIDAD DE LAS NUEVAS GENERACIONES

Delfina Quiñones Quiñones
Institución Educativa Francisco de Paula Santander
Estudiante de Maestría en Educación
Universidad de Nariño

RESUMEN

Cantos ancestrales de la Costa Pacífica en la identidad de las nuevas generaciones, es un planteamiento con el propósito de identificar desde un marco contextual y conceptual, el origen de los cantos tradicionales del Municipio del Pacífico Nariñense, como parte autóctona del folclor de la región, con el propósito de permitir la trascendencia a través de la Etnoeducación y formación de los estudiantes, apoyados en las leyes y decretos emanados por la Constitución política de Colombia de 1991, por medio de las prácticas culturales, ya que a partir de los procesos educativos, es posible la formación de un pensamiento propio y el desarrollo científico cultural, que permite en niños, niñas y jóvenes la pluralidad y diversidad de los nuevos tiempos por ende sigan cultivando lo propio de la región e investigando la trayectoria del nacimiento de sus antepasados.

ABSTRACT

Ancestral songs of the Pacific Coast in the identity of the new generations, is an approach in order to identify from a contextual and conceptual framework, the origin of the traditional songs of the municipality of Nariño Pacific, native folklore as part of the region, in order to allow transcendence through the Ethnic Education and training of students, supported by laws and decrees issued by the Political Constitution of Colombia, 1991, through cultural practices, and that from the educational process, is possible to form one's own thought cultural and scientific development, which allows in children and adolescents the plurality and diversity of modern times therefore continue to cultivate what belongs to the region and investigating the history of the birth of their ancestors.

RESEÑA HISTORICA DEL MUNICIPIO SAN ANDRES DE TUMACO

El municipio de Tumaco ubicado a 300 km de la ciudad de San Juan de Pasto, localizado en el sur occidente Colombiano, con una temperatura media de 26 grados centígrados, a una altura sobre el nivel del mar de 2 mt, precipitación media anual de 2.191 mm, el área municipal es de 3.778 km cuadrados de superficie, es el segundo puerto marítimo sobre el océano pacifico, limita al norte con el océano pacífico, Francisco Pizarro y Roberto Payán, al sur con la república del Ecuador , al este con Roberto Payán y Barbacoas y al oeste con el océano pacifico. Esta zona está conformada por terrenos planos o ligeramente ondulados, correspondientes a la llanura pacifica a demás se hallan extensas zonas aun cubiertas de selvas, predominando los manglares. Presenta algunos accidentes costeros importantes como el Cabo Manglares, la ensenada de Tumaco. La isla del Gallo, la barra, el Morro, Tumaco y verde, y las Puntas Brava, Cascajal, Cocal, Durán, Guayaquil y la playa. Lo riegan caudalosos ríos que vierten sus aguas al océano Pacífico, entre ellos; Alvabi, Cabay, Changuí, Mataje, Mejicano, Mira, Nulpe, Patía, Pulgande, Rosario, San Juan y Tablones.

Reseña Histórica¹

Fundación de Tumaco: La arqueología confirma que inicialmente el territorio del municipio de Tumaco estuvo habitado por indígenas ya que se encontró cerámicas en la zona del morro, mote alto, Inguapi y otros testimonian la existencia de nuestros aborígenes y su inclinación por la cultura con relación a tribus como los tupamas que habitaron la región.

El primer nombre que recibió Tumaco confirmó la calidad humana de las personas a partir de sus ancestros. Antes del descubrimiento de América entre las clases de aborígenes que se establecieron en nuestro continente, del Perú llegó hacia esta zona una tribu llamada Tumapaes, que en su dialecto se traduce como “tierra de abeja” descendientes de los indios “caras”, los que se diseminaron entre Tumaco y los ríos aledaños avanzando hasta el río Patía, al que lo llamaron río sucio. A esta tribu se le atribuye la fundación de nuestra región dándole a Tumaco el nombre de Tumatais que significa tierra del hombre bueno: los indios Tumapaes, cuya cultura superó a la de los Cayapas estableció en lo que hoy es Esmeralda (Ecuador), por organización social imponían lo que ellos llamaban el “juricarican” que

¹ GARCIA, Rincón Jorge Enrique. Sube la marea. Pág.23.

significa la gran parcela de todo; tuvieron como primer cacique al indio Tumaipaita. Los primeros aborígenes se dedicaban a diferentes actividades específicas de su cultura, la pesca, la agricultura y extracción de oro de los ríos de la región y de la orfebrería. Su dialecto fue el “Tumas”, que contaba con un alfabeto flexible de cambio fonético. Mientras el alfabeto era rico, la fonética no lo era por eso pocos blancos lo hablaron los negros ninguno. Los Tumapaes adoraban al sol, la luna, al mar y a un ser superior no materializado.

El vestido de los aborígenes consistía en túnicas hechas de fibras de coco y taparrabo. El folclor se fomentaba con instrumentos de viento hechos con caña de guaduas, flautas; el baile consistía en danzas entre las cuales tenían unas cintas y luego las destejían.

El nombre de Tumaco significa tierra de entierro, debido a que un grupo de indios de la tribu Tumapaes encontró muchas vasijas de barro a la orilla del mar, lo que creyeron que se trata de un regalo del más allá, entonces el cacique Tumatinga (tierra del amor sol) le cambio el nombre de Tumatais por Tumaco.

El primer expedicionarios blanco que llego a Tumaco fue el Español Hernando de Castilla quien trato a mistad con los indios, llego en el año de 1.545; las primeras personas de raza negra llegan con los expedicionarios y se establecen especialmente en los ríos y comarcas cerca de la isla Tumaco.

Innumerables expediciones continúan con la conquista saqueando la riqueza de nuestros aborígenes, le dan diferentes nombres a esta tierra, unos la llamaron ciudad de alegría, otros, San Andrés de Tumaco.

Economía²

Los hábitos de los habitantes de Tumaco basan su economía en actividades como la pesca, la ganadería, la agricultura, la minería y la proyección del sector turístico que en los últimos tiempos ha obtenido un renglón importante para la economía del municipio. En la

² LEUSSON. Flores, Telmo. Tumaco historia y cultura. Editorial pacifico – Cali. Pág. 61 – 62.

agricultura presentan productos como el cacao, la palma africana, el plátano y productos propios de la región.

Los pescadores en su mayoría hacen de la forma artesanal como medio de subsistencia, al igual que la explotación de la concha; existen acuerdos entre Ecuador y Colombia para comercializar los productos de la pesca, la economía informal del rebusque y los puestos por contrato que ofrecen los gobiernos de turno son otras forma de ingresos familiares.

Educación³

La primera escuela del municipio de Tumaco fue creada en 1910, con capacidad para cincuenta estudiantes, ello no hubiera sido posible sin la favorable circunstancia de la situación economía, envidiable en aquella época. Hoy en día Tumaco cuenta aproximadamente con una cobertura de 47.000 estudiantes distribuidos entre la zona urbana y rural, con 1.800 maestros distribuidos en la diferentes zonas. El aumento de la cobertura escolar propiciada por el gobierno nacional a través de diferentes programas como banco oferente, le ha permitido al municipio lograr una vinculación importante al sistema escolar formal.

En los últimos dos gobiernos municipales se ha logrado una reestructuración de todo el sector educativo, en cuanto al manejo de recursos, distribución de estudiantes y docentes y la capacitación continua con apoyo del municipio y diferentes universidades del país. Tomando la constitución políticas de 1991 en unos aportes del artículo 68 nos dice que los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. Por lo tanto con el propósito de mantener vivo la historia de nuestras generaciones el gobierno ha decretado a partir de la ley 70 de 1993 o ley de comunidades el protagonismo de las culturas afrocolombianas con mayor fuerza sus valores culturales como las artes, la poesía, la narrativa ritmos y cantos ancestrales.

Referenciando la ley 1122 de 1998, la cual dice que cumplido el conocimiento y difusión de los afro-descendientes y reconociendo los aportes de las comunidades negras, la cultura y la historia Colombiana, la Ley contempla, entre otras iniciativas la implementación de una

³ Plan de desarrollo Municipal. Tumaco de 2009.

educación respetuosa, de los derechos de los afros; acorde con conceptos de personas, familias y culturas.⁴

Se toma este artículo de referencia con el propósito de que no se dilapide la identidad de la cultura de la región Pacífica, a sí como la ley 115 en el Artículo 56º.- *Principios y fines*, nos dice:

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley y tendrá en cuenta además los criterios de integridad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.⁵

Es debido a estas exigencias del gobierno a través de las leyes mencionadas, que Tumaco cuenta con escuelas que aportan a niños y jóvenes los conocimientos ancestrales y raizales de nuestro municipio, tales como la escuela musical de Tumaco fundada el 15 de septiembre del 2005 por iniciativa e idea del maestro Isaac Castro Capurro, donde se inculca a los estudiantes los cantos y canciones ancestrales autóctonos de nuestro municipio como el currulao, alabao, entre otros.

Grupo cultural cueros y chonta, creado por la señora Licenia Gallo, el cual busca rescatar los valores culturales ancestrales del pacífico. Y otros grupos como la Fundación cultural Tumac, las cuales cuentan con espacio de la etnomusicología perteneciente a culturas originarias.

CULTURA DE TUMACO

Aunque los datos históricos sobre esta cultura son escasos, se ha encontrado abundante material artístico hallado en forma dispersa a lo largo y ancho de la zona arqueológica, lo

⁴ PALACIOS, Octavio; CUERO, Daisys; QUIÑONES, Santos. Revista la güimba. Escuela Propia e Influyente. Pág. 17.

⁵ Ley 115 de 1994. Febrero 8. Artículo 56.

cual se constituye en uno de los más variados y completos documentales que haya dejado cultura prehispánica alguna.

Al valor de toda la herencia hay que sumarle el valor artístico, pues juzgando por la calidad estética y la perfecta elaboración de las esculturas de arcilla, se puede decir que la organización social de este pueblo estaba dispuesta de tal modo que dejaban solo a un grupo escogido entre los mejores artistas, dedicarse plenamente a esta labor.⁶

En la Costa Pacífica Colombiana subsisten aún entre las comunidades negras numerosas tradiciones culturales de origen africano que impregnan el modo de ser y la vida diaria en sitios como Tumaco. Entre estas, su traje juega un papel importante dentro de sus folclor autóctono, aunque por lo general estas regiones son bastante pobres y por ende, su vestuario.

Pero cuando de recordar su tradición se trata, presenta a la mujer con un vestuario muy colorido, elaborado en telas suaves (seda blanca, amarilla, rosada, etc), adornado con figuras de hilo que le dan aspecto florido y en hilos dorados. Las faldas llegan hasta los tobillos y sus vivos colores resaltan su piel negra. Esto para las ocasiones en que se danza una jota, una juga o una polka.

Lo mismo ocurre en el vestuario del hombre, compuesto por camisas de seda blanca con manga larga y pantalón en dril blanco; zapatillas o alpargatas de igual color, elaboradas con cabuya, fique o tela gruesa. Así mismo, el vestuario de Valle, Cauca y Nariño, se caracteriza por ser bastante informal, con ropa para los climas templados y cálidos por lo

⁶ OROZCO, Vargas, Julio. Revista la Fragata. El arte cerámico de Tumaco, testimonio de una cultura desaparecida.

general. La mujer lleva blusas o camisas de lino o seda con colores pasteles, y predominio de las minifaldas.⁷

Los ritmos de la Costa Pacífica se derivan del “Currulao” con los sones y ritmos patacore, caderona, fuga, agua larga, agua arriba y agua baja, arrullos, alabaos, chigualos, torbellino; los hombres del Pacífico se iban a sus trabajos siembra, pesca, etc, muy temprano, sus mujeres iban a dejarle la comida, en ocasiones hacían sus mingas, ellas iban en grupos por lo general en canoa, y potrillos, río arriba entonaban sus cantos, el trayecto era largo, el canto no lo paraban hasta no llegar al lugar con la comida; cuando volvían de entregar la comida también cantaban canciones al venir en sus potros a favor de la corriente, la canoa y el canaleta eran construidos con madera sacada del bosque, utilizados como su medio de transporte, cantaban el currulao en primer lugar por ser más alegre su ritmo, y eso hacía que en la fiestas los bailarores lleguen hasta brincando.⁸

También bailaban el currulao de corona o paseos, este es más asentado las mujeres al bailarlo son presumidas y elegantes, mientras suena la música, ella demuestra como si quieren no bailar y con el galanteo del parejo que intervienen en el baile, sus trajes eran faldas bien anchas con blusas manga largas y blancas, y les gustaba bailar descalzas.

Hasta los años sesenta en Tumaco, no se bailaba la danza organizada, lo que se escuchaba era los cucuruchos, los calanchines y los cara mates, por lo general en las fechas patrias, seis de enero, 20 de julio, 12 de octubre, acompañado del concebido palo ensebaos.

Los días domingos el tradicional baile de marimba en los sitios estratégicos denominados la cueva del sapo, la punta de Tumaco, viento libre, en el puente del medio, cerca a la salida

⁷ Folclor Colombiano, fecha de publicación 27 sep. 2010. Fecha de consulta 26 de septiembre de 2011. En línea. www.musicafrolatina.com

⁸ ESCRUCERIA, Delgado, Gustavo. Histografía de Tumaco. Impresos Gigar. Cali Colombia. Pág. 9 -10.

mar, Villa lola. Los personajes que hacían posible estos eventos eran en el puente del medio, Diosisteos, la cucaracha que bailaban, cantaban marimba, cununo y tambores.⁹

En viento libre: la punta existía don Pedro Dajo6me que en su actualidad tiene 60 años y todavía toca la marimba.

En la cueva del sapo: el tocador de la marimba era Lucho Magín, en la parte rural también hubo muchos marimberos, pero no fueron conocidos popularmente, como en los casos del río Chagüi, quien uno de los mejores intérpretes de la marimba se llamó Francisco Saya, obviamente que en la mayoría de las veredas existieron buenos intérpretes de la marimba, por que existieron duelos de la marimba inter veredales.

De la década de los setenta hasta ahora Surgieron otros intérpretes como Juan Evangelista Sinisterra, Tomas Iturre y Crispulo Ramos; después irrumpe un joven con un gran talento musical Isaac Castro Capurro, quien rompe la tradición en el toque y ejecución de los instrumentos, por que miró la necesidad de ejecutar otros Ritmos, haciendo la tonalidad más acorde al modernismo (bolero, son montuno), lo cual se considero como una irreverencia, el ritmo del currulao y al toque de los instrumentos, considerándolos como un toque de locos, pero con el trascurso del tiempo le ha dado razón a este músico, y Licenia Gallo quienes fueron considerados en el festival del música del pacifico Petronio Álvarez, como los mejores intérpretes de la marimba del pacifico, concursando con excelentes intérpretes a nivel nacional.

Se reconoce un valioso aporte a la música de la marimba, de las cantoras, ya que por tradición y necesidad se hace necesario en cada conjunto de marimba la presencia mínima de tres cantoras, para que la una “churree” y la otra “bajonee” la tercera “pregone”¹⁰

CHURREO. Persona que inicia el canto cuando el conjunto suena.

⁹ ESCRUCERIA, Delgado, Gustavo. Histografía de Tumaco. Impresos Gigar. Cali Colombia. Pág. 9 -10.

¹⁰ Ibid. 12

BAJONEE. También se le conoce como “Respondedora” que es aquella que responde al grito inicial del churreo.

PREGONEO. La continuación del canto, que lo hace por lo general la que inicia el canto, llevando la letra de la canción entonada.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos tradicionales son:

El bombo, el cununo “macho y hembra” guaza, y la marimba.

Marimba: tradicionalmente la interpretan dos personas, el “Tiplero” que hace la parte melódica y el bordonero, el que marca.

Los cununos:

El macho, que es el apaga o mata el ritmo.

Hembra, el que repiquetea y le da la alegría al ritmo.

El Guaza: el que hace la parte acústica.

El bombo: el que marca y lleva los compas.

Para saber si un conjunto de marimba está sonando bien, el buen conocedor lo hace observando y escuchando a la cantora primera “la del currulao” y el tocador del bombo “bombero”¹¹

¹¹ ESCRUCERIA, Delgado, Gustavo. Histografía de Tumaco. Impresos Gigar. Cali Colombia. Pág.13