

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO LATINOAMERICANO
“LA CONSTRUCCION DE AMERICA LATINA”

LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACION FISICA COMO
ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA
MOTRIZ

Juan Carlos Buchelli Quenan

Docente Área de Educación Física – Institución Educativa Municipal Morasurco

Estudiante Maestría en Educación – Universidad de Nariño

juanc.sports@hotmail.com

Resumen

La globalización y el auge de las tecnologías han permitido que la educación genere cambios en cuanto a sus procesos de enseñanza-aprendizaje, para lo cual los estilos de enseñanza deben estar en constante construcción y cambio permanente, en este caso la competencia motriz.

Por lo anterior, Latinoamérica necesita de docentes idóneos y comprometidos con el desarrollo de la región, es así como la Educación física y las ciencias del deporte necesitan que la competencia motriz se desarrolle en toda su plenitud, ya que permite un individuo más autónomo y mayormente competitivo, así como lo podemos ver en países europeos o asiáticos, que tienen un umbral alto el desarrollo de esta competencia, lo cual les permite a temprana edad (8-10 años) ya tener una orientación definida hacia una disciplina deportiva específica. Situación en la cual Latinoamérica se ve muy lejos en comparación con estos países, una evidencia clara es la participación en Juegos Olímpicos, donde sus delegaciones tienen un número mayor de participantes.

Por lo cual si queremos tener estudiantes competentes motrizmente, debemos replantear los estilos de enseñanza que se están utilizando, e irlos construyendo progresivamente acorde a las necesidades de cada contexto, teniendo en cuenta aspectos fisiológicos, anatómicos, emocionales, técnicos y socio-económicos, este ultimo que en nuestra región se encuentra vulnerable si a la hora de fomentar el deporte y la actividad física se trata.

Estos estilos de enseñanza además de formar personas integrales, que generen estilos de vida saludable, deben también ayudarnos para promover el talento deportivo que hay en cada ser humano.

Palabras claves: Estilos de enseñanza, aprendizaje, metodología, competencia motriz.

Introducción.

Los estilos de enseñanza se han convertido con el tiempo en una herramienta eficaz de los docentes que buscan adaptarlos a sus procesos metodológicos, logrando así una verdadera comunicación entre el estudiante, el aprendizaje y el docente, por lo cual esta ponencia se convierte en la posibilidad de dar a conocer el uso que se le dan a estos estilos en estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Morasurco, teniendo en cuenta los contenidos, los estudiantes, las habilidades cognitivas y el contexto en el que se desarrolla, como referentes que dan paso a crear un ambiente de aprendizaje participativo, creativo e innovador.

Durante cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje nos cuestionamos una serie de preguntas que nos lleva a analizar los procesos didácticos y metodológicos que estamos utilizando como docentes, los cuales nos van a permitir llegar a nuestro objetivo planteado. Pero observamos que las estrategias que utilizamos son las mismas, los contenidos los mismos, pero no caemos en cuenta que nuestros estudiantes son una realidad distinta. Por lo cual surge la necesidad de aplicar estilos de enseñanza apropiados para cada grupo de estudiantes, ya que sus características y contextos son diferentes, y el estudiante más que llevarse un conocimiento, debe apropiarse de un aprendizaje significativo que le sea útil para desenvolverse en el medio y entorno en el que se encuentra, que se convierta en una persona motrizmente competente, donde involucre movimientos refinados, estéticos y eficaces, desarrollando una autonomía corporal a través de su creatividad.

El Estilo de Enseñanza adoptado por el profesorado condiciona la relación de éste con los distintos elementos del acto didáctico, de forma que marca las propias relaciones entre los mismos. El profesor eficaz deberá dominar diferentes Estilos de Enseñanza y saber aplicarlos tras establecer un análisis previo de la situación. Deberá saber, también, combinarlos adecuadamente y transformarlos para crear otros nuevos (Delgado, 1996).

El manejo que se le da a la clase está condicionada de cierta manera por el docente, ya que es él quien determina de qué forma quiere iniciar su sesión, y de qué forma quiere terminarla, por lo cual es importante conocer los procesos metodológicos y didácticos que tiene cada sesión trabajo, para lo cual también determina un estilo de enseñanza apropiado que permita alcanzar los objetivos propuestos. Por ello la importancia de que el docente maneje apropiadamente cada uno de los estilos de enseñanza, porque así podrá determinar cuál utilizaría para cada instancia o exigencia de la clase.

Identificar al profesorado experto no es tarea fácil; la literatura, a veces, no diferencia claramente entre el profesorado experto, con experiencia, competente y eficaz. Siguiendo a Medley (1979) enunciamos las 5 concepciones que caracterizan la enseñanza efectiva:

- a. Posee rasgos personales deseables.
- b. Usa efectivos métodos de enseñanza (sic). Maneja estilos de enseñanza adecuados y eficaces para el alumnado.
- c. Crea un adecuado clima de clase.
- d. Posee y sabe usar un amplio repertorio de competencias.

- e. Toma decisiones profesionales adecuadas, dirige competencias y sabe cómo aplicarlas, organizarlas y coordinarlas.

Teniendo en cuenta la caracterización que hace Medley, sobre el perfil del docente competente, eficaz y/o experto. Se podría decir desde la instancia en que se encuentre cada uno de ellos con relación al entorno académico, ya que el contexto es el que determina que estilos de enseñanza puede aplicar. Es muy importante tener en cuenta el aspecto etnográfico con el cual se encuentra el docente, de esta forma él redefine el estilo adecuado para cada población.

Viciano y Delgado (1999) destacan las siguientes aportaciones de los Estilos de Enseñanza en la programación e intervención didáctica del profesorado:

1. No se debe rechazar los E.E. Tradicionales simplemente por tratarse de una metodología más instructiva, sino aprovecharlos como eficaces herramientas siempre que nuestros objetivos lo permitan.
2. Los E.E. Individualizadores aportan productividad en la enseñanza del deporte, a la vez que el alumnado cobra una mayor importancia en la planificación docente.
3. Los E.E. Participativos tienen como principal aplicación la formación del alumnado como futuro formador, monitor o entrenador deportivo, al tiempo que se ve multiplicada la acción informativa del profesorado.

4. Los E.E. Cognoscitivos son fundamentales en la enseñanza-aprendizaje del deporte, ya que provocan la reflexión del alumnado ante juegos o problemas motores.
5. La verdadera productividad de los E.E. radica en la posibilidad de combinación en función de los objetivos y expectativas, características del alumnado, condiciones de trabajo, tiempo disponible y demás factores que condicionan el acto didáctico.

Estos aportes que presentan los autores, rescatan de manera clara el estilo que el docente como tal debe manejar cuando interviene en la programación de cada sesión de clase, donde se tiene en cuenta los canal de comunicación-aprendizaje de los estudiantes, permitiendo utilizar de esta forma el estilo más acorde al canal de aprendizaje que presente un grupo determinado de estudiantes. Por lo cual es importante no descartar ni desde el más tradicional estilo hasta el más moderno que pueda utilizar el docente, ya que todos tienen características especiales que permiten al docente intervenir de manera acertada en un determinado grupo.

Estos estilos permiten de cierta forma al docente tener un bagaje amplio con el cual puede contar para la realización de sus clases, ya que cada uno se adapta a las características propias de un grupo de estudiantes.

A continuación se presenta algunas de las ventajas de los estilos de enseñanza que se contemplan en la estructuración de una sesión de clase:

VENTAJAS	AUTORES
- Condicionan los resultados de aprendizaje.	(Pankratius, 1997; Silverman, 1991)
- Condicionan la relación en el acto didáctico.	(Delgado, 1996)
- Ofrecen posibilidades de adaptación y combinación en función de objetivos, características y necesidades de los factores que condicionan el acto didáctico.	(Viciano y Delgado, 1999)
- Permiten mayor variedad de destrezas motoras y de otra índole.	(Goldberger y Howarth, 1993)
- Enseña a trabajar las diferencias individuales.	(Don Franks, 1992)
- Favorecen la enseñanza efectiva en diferentes disciplinas.	(Boyce, 1992; Don Franks, 1992)
- Proporcionan estructuras para construir sesiones, facilitando una mejor planificación, aprendizaje técnico y enseñanza de conocimientos.	(Boyce, 1992)
- Permiten coordinar experiencias para el futuro profesorado.	(Don Franks, 1992)
- Sirven de reciclaje y actualización, proporcionando feedback al profesorado.	(Don Franks, 1992)
- Posibilitan pasar de la teoría a la práctica, proporcionando una base teórica para futuras investigaciones mediante una aproximación lógica.	(Piéron, 1996; Don Franks, 1992)
- Dislumbran nuevas áreas de investigación	(Boyce, 1992)

Cuadro I: Ventajas de los Estilos de Enseñanza. (www.efdeportes.com)

La Educación Física posee una gran parte de conocimientos cuyo valor radica en establecer medios más juiciosos, adaptarlos al alumnado y permitir una enseñanza más significativa. Son tantas las variables que influyen en su enseñanza que tornan su estudio

extremadamente complejo. La enseñanza adecuada depende más de competencias que de conocimientos (Piéron, 1985).

La Educación Física, al igual que otras áreas posee conocimientos que necesitan adaptarse al estudiantado, a través de métodos, estrategias didácticas, y estilos de enseñanza que permitan al estudiante alcanzar aprendizajes significativos para su vida. Ya que el estudiante durante su constante proceso enseñanza-aprendizaje, se le presentan innumerables variables que pueden dificultar su aprendizaje, ya que la enseñanza como tal depende más de competencias que de conocimientos, por lo cual se hace necesario que el docente intervenga con una variedad de estilos de enseñanza que permitan lograr que el estudiante no tan solo adquiera el conocimiento, sino que este en la capacidad de asimilarlo, interpretarlo, reproducirlo y aplicarlo en su entorno en el que vive.

Así, esto se corrobora con la frase: "No basta con saber la asignatura para dar las clases, para poder ser profesor" (Hernández y Sancho, 1989). Saber la asignatura que se va a impartir, si bien es necesario, no es condición suficiente para lograr y propiciar el aprendizaje en nuestros alumnos. Para ser un profesor eficaz en Educación Física se necesita un "saber", un "saber hacer" y también "ser" un profesional transmita actitudes y valores positivos hacia la materia.

Es de gran importancia contar con docentes que más allá de impartir un conocimiento se den a conocer como personas, como seres con los cuales se puede contar en situaciones que no necesariamente sean en lo estrictamente académico, sino que puedan interactuar entre si,

dándole un toque más humano a la relación docente-estudiante. Los estilos de enseñanza brindan esos espacios que el estudiante necesita para interactuar y crear lazos de confianza tanto con el docente, como con sus compañeros de clase, descontextualizando el aprendizaje de lo netamente académico, sino que ambos se vuelven en constructores del conocimiento, y puedan intervenir con sus aportes de una forma analítica e interpretativa.

La competencia motriz, entendida como la construcción de una corporeidad autónoma que otorga sentido al desarrollo de habilidades motrices, capacidades físicas y técnicas de movimiento reflejadas en saberes y destrezas útiles para atender el cultivo personal y las exigencias siempre cambiantes del entorno con creatividad y eficiencia.

No sobra advertir que lo motriz es una unidad, pero para efectos de claridad y de orientación didáctica es necesario utilizar un enfoque analítico, aunque en la vida real la motricidad se expresa mediante acciones unitarias.

En la medida que el ser humano construya de forma permanente su corporeidad, ira desarrollando mayor autonomía a la hora de ejecutar destrezas y habilidades que le permiten desenvolverse en su entorno con mayor precisión, con movimientos más estilizados y estéticos, lo cual genera en el estudiante una confianza en sí mismo y de lo que su propio cuerpo es capaz de realizar; como en el caso del deporte, adquirir una gesto técnico que le permita desempeñarse de manera eficiente en la disciplina deportiva elegida.

La competencia motriz comprende el conocimiento y desarrollo del cuerpo, las condiciones físicas para enfrentar distintas tareas en situaciones diversas, las actitudes lúdicas que dan el carácter creativo y divertido a las actividades motrices, además, del aprendizaje y desarrollo

de técnicas de movimiento para ser eficientes ante cada situación. El ser humano es el ser que viene al mundo más desprotegido desde el punto de vista corporal, porque debe desarrollar sus patrones de movimiento. Por fortuna, toda su motricidad está por construirse. Los animales de diferentes especies nacen con patrones de movimiento programados para sobrevivir y adaptarse, lo que puede hacerlos muy ágiles y fuertes, pero les limita sus posibilidades de aprender. Por el contrario, el ser humano tiene todas las posibilidades de construir su motricidad a partir de un proceso de aprendizaje que contribuye a su propia estructuración y lo pone en relación con el mundo de la naturaleza y la cultura. A través del movimiento el ser humano realiza el aprendizaje de sí mismo y del mundo para sobrevivir y adaptarse. En consecuencia, los apoyos y estímulos adecuados con las características de desarrollo que reciba un niño desde los primeros años, abren muchas alternativas de conocimiento y habilidad para su desempeño en la vida. A través de la motricidad el niño inicia su recorrido por el conocimiento.

Piaget (1956) es categórico al afirmar que todos los contenidos cognitivos se fundan en la motricidad, y agrega que el conocimiento lleva en sus mismas raíces una dimensión motriz permanente que está representada incluso en sus más altos niveles.

Todas las adquisiciones primitivas y fundamentales nacen de la actividad perceptivo-motriz que genera la adquisición de conocimientos, en especial de los “procesos intelectuales”, y que permiten la organización del pensamiento lógico (Lapierre, & Aucurterier, 1977).

A partir de los procesos de adaptación espontánea se originan los procesos de pensamiento: el niño descubre cierto número de nociones abstractas antes de expresarlas y verbalizarlas,

tales como la noción de cantidad, de sucesión espacial o temporal, de regularidad e irregularidad, o nociones de estructuras.

Las posibilidades de formación del lenguaje corporal y motriz abren espacio a formas de expresión y socialización. Se inicia en el diálogo tónico del bebé con la madre y continúa en las relaciones con los padres hasta desarrollar los patrones propios de cada cultura y medio social.

La educación de la motricidad favorece el contacto con los demás para la comunicación elemental o para emprender acciones conjuntas, donde las fuerzas personales, las habilidades y capacidades físicas, deben coordinarse, adecuarse y proyectarse en la búsqueda y alcance de objetivos propios de diferentes exigencias de la vida. Esto ocurre tanto en el equipo deportivo como en las acciones de trabajo, la vida cotidiana, el ocio o la acción ante situaciones de riesgo y catástrofe. La capacidad de desarrollo de una cultura tiene como base el uso colectivo de las propias fuerzas de sus integrantes. A partir de su motricidad el ser humano estructura sus relaciones con el mundo, en procesos de adaptación, sobrevivencia, producción y como elemento generador de creatividad, de uso estético, deportivo, lúdico y recreativo. Son innumerables las invenciones de juegos, deportes, danzas o múltiples modalidades de expresión motriz, propias de cada cultura y cada sociedad en un momento histórico determinado.

Bibliografía

- ARANDA, C.R. (2010). Estilos de enseñanza en Educación Física. Utilización según el análisis de las tareas de aprendizaje y las características de los alumnos y alumnas <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital. Buenos Aires. Año 15. N° 146.
- CUELLAR, M.J., DELGADO, M.A. (2000). Estudio sobre los Estilos de Enseñanza en Educación Física. www.efdeportes.com/.revista digital. Año 5. N° 25. Buenos Aires.
- DELGADO, M.A. (1991). *Los Estilos de Enseñanza en la Educación Física. Propuesta para una Reforma de la Enseñanza*. Granada: Universidad de Granada.
- DELGADO, M.A. (2002). Educación Física y Estilos de enseñanza. Análisis de la participación del alumnado desde un modelo socio-cultural del conocimiento escolar.
- DELGADO, M.A. (1994). Intervención Didáctica en Primaria. Implicaciones en la Formación del Maestro Especialista en E.F. En, Los autores (Comps.), *Didáctica de la E.F.: Diseños Curriculares en Primaria* (p. 111-117). Sevilla: Wanceulen.
- DELGADO, M.A. (1996). Aplicaciones de los Estilos de Enseñanza en la Educación Primaria. En C. Romero (Comp.), *Estrategias Metodológicas para el Aprendizaje de los Contenidos de Educación Física Escolar* (p.73-86).
- GIL, P.A.(2001). Metodología didáctica de las actividades físicas y deportivas.

- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Documento N° 15. Bogotá.